

# **IL EST ICI LE BONHEUR**

**ETERNAL  
GALLERY**

**PERFORMANCE THÉÂTRALE DE LA  
COMPAGNIE TAMM COAT / RÉMY YADAN**

**18 MAI 2013, 23H30, PLACE CHOISEUL, TOURS**



**À L'OCCASION DE LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES  
ET DANS LE CADRE DU FESTIVAL DÉSIR, DÉSIRS**

entretien entre Rémy Yadan et Éric Foucault

ÉF : Après avoir considéré la performance théâtrale *Héraclès* que tu avais donnée avec tes comédiens au palais Farnèse à Rome en 2012, où tu avais véritablement tiré parti de l'architecture du lieu et des sculptures qui s'y trouvaient, je me suis dit que la géographie et la symbolique de la place Choiseul de Tours pourraient t'inspirer une nouvelle pièce. Comment est né *Il est ici le bonheur* ?

RY : Quand tu m'as proposé d'imaginer une performance pour la Nuit des musées sur la place Choiseul entourée de ses bureaux d'octroi, le lien entre l'événement et le lieu m'est paru évident : l'avènement de la démocratie républicaine. D'une part, la Nuit européenne des musées propose au citoyen d'accéder gratuitement au patrimoine culturel qui le constitue ; et d'autre part, la place Choiseul qui représentait les portes de la ville est aujourd'hui ouverte sans qu'il y ait de droit de passage. J'ai immédiatement pensé à une forme théâtrale qui allait donner un aperçu de ce que peut représenter une place publique aujourd'hui et en regard de l'Histoire. La forme de la place Choiseul, en demie lune, m'a fait penser au *Foro italico*, ce stade romain construit dans les années 1920 où figure une colonnade de sculptures d'athlètes d'aspect antiquisant. Pendant la période fasciste, il a été appelé *Foro Mussolini*, avec toute l'ambiguïté du beau corps masculin et robuste qui traversait la période hitlérienne. C'est aussi cela l'espace public, une appropriation de l'existant pour mettre en place une propagande qui semble légitime puisque qu'elle s'appuie sur le passé d'un peuple. J'ai donc pensé que les comédiens pourraient rejouer cet alignement de sculptures, mais sans tomber dans l'imitation, en émancipant les gestes des sportifs vers leur propre interprétation.

ÉF : Et tu contrebalances cette exacerbation de la beauté avec un texte extrait des *États généraux* de 1789.

RY : Oui, les représentants du tiers-état, du clergé et de la noblesse prennent tour à tour la parole en remerciant le monarque de leur donner la possibilité de s'exprimer. Il y a une forme d'équivoque dans ces textes où les représentants du peuple lui font allégeance et promettent d'être diligents, alors qu'il s'agit des derniers états généraux qui donneront lieu à la rédaction d'une constitution écrite et aboutiront à la Révolution française.

Ces états généraux avaient été convoqués en raison du marasme financier et du déficit du budget. Les réécouter sur la place Choiseul, ancien lieu du prélèvement de la fiscalité royale, me semblait important, d'autant que les acteurs et le public sont pris en tenaille par les anciens bureaux d'octrois, toujours présents, ancrés comme des rochers, manifestant toujours leur autorité, mais dépourvu de leur usage.

ÉF : On voit bien dans *Il est ici le bonheur* que tu joues avec les différentes appropriations du domaine public et comment il peut être tour à tour espace de liberté, de soumission, de monstration, de revendication, de rassemblement festif, de commémoration... des vociférations

du théâtre populaire de tréteaux à la mise à mort publique, du bal du samedi soir à la répression... J'ai l'impression que tous ces aspects t'ont inspiré des formes théâtrales différentes.

RY : En effet, quand on agit dans l'espace public, on agit aux yeux de tous. Alors, comment tirer parti de cette écoute ? La théâtralité fortement baroque des crieurs de foire laisse place à un texte murmuré, puis aux injonctions du peuple ; le bal populaire se danse sous l'œil des bourreaux... J'ai aussi voulu travailler sur la manière dont les autorités utilisent l'espace public à des fins de contrôle, en donnant un peu de liberté de circulation et d'expression au citoyen tout en lui inculquant une discipline qui va modeler son comportement et assurer un rapport d'assujettissement, ce que Michel Foucault appelle la *docilité-utilité*.

ÉF : À ce propos, dans cette pièce, tu donnes une place importante au supplicié et les « vertus » éducatives que son supplice convoque.

RY : L'espace public a été le lieu de la mise à mort, à la fois punitive et exemplaire, où *le supplice devait être éclatant, constaté par tous, pour reprendre les termes* de Michel Foucault dans *Surveiller et punir*. Mais le supplicié est aussi à envisager sous la forme du héros sacrifié, car il est aussi une victime. D'ailleurs, les places publiques ménagent des zones pour ces héros anonymes, avec les temps des pleurs, des commémorations, des cérémonies. Les monuments aux morts sont justement des autels publics aux pieds desquels on dépose des offrandes. Ce déplacement du rituel, du lieu de culte au domaine public, est quelque chose qui revient souvent dans mes pièces, car je pense que nous avons tous en nous un rapport au sacré.

### ***Il est ici le bonheur***

compagnie Tamm Coat

mise en scène : Rémy Yadan

régie : François Blet

avec : Jessica Buresi, Sylvie Causera, Bénédicte Cerutti, Christophe Chêne, Rémi Chevineau, Pierre-François Doireau, Raphaël Dupin, Nelle Faure, Camille Forgerit, Fabrice Hasovic, Carole Joulin, Sébastien Peyrucq, Diane Regneault, Sylvie Subra, Cyril Texier.

textes extraits de :

*Surveiller et punir* (« Corps dociles » et « L'éclat du supplice »), Michel Foucault

*Les exploits d'un jeune Don Juan*, Guillaume Apollinaire

*États généraux* de 1789

**remyyadan.fr**

**ETERNAL GALLERY** est gérée par l'association Eternal Network et reçoit le soutien de la ville de Tours, de la DRAC Centre, de la région Centre, du conseil général d'Indre-et-Loire et du Crédit Mutuel.

**IL EST ICI LE BONHEUR** bénéficie du concours des cinémas Les Studio, du Pink Office, du pOlau, du Volapük, de Mode d'emploi et de Groupe Laura.

Remerciements particuliers à Florentin Bouet, Joy Des Horts, Raphaël Dupin, Pablo Duriveau, Auriane Gabillet, Franck Helmstetter.

**ETERNAL NETWORK**

**10 PLACE CHOISEUL, TOURS – 06 72 53 71 34 – CONTACT@ETERNALNETWORK.FR – ETERNALGALLERY.FR**