

SURVIVANCE

**ETERNAL
GALLERY**

UNE EXPOSITION DE
RÉMY YADAN

19 MAI - 7 JUILLET 2013

VEN 16H-19H • SAM 16H-19H • DIM 15H-18H

OCTROI NORD-EST, PLACE CHOISEUL, TOURS

CONTACT@ETERNALNETWORK.FR

ETERNALGALLERY.FR

Artiste plasticien et metteur en scène dont le parcours est marqué par des débuts de comédien et des études aux beaux-arts de Cergy, Rémy Yadan se frotte toujours au plus près de l'épiderme et s'attache à cerner les méandres de l'humain. Dans ses créations performatives ainsi que dans sa filmographie, le corps y est frénétique, parfois suave et transgressé. Du sensuel au politique, il s'agit bien d'une traversée dans l'affect, dans la fragilité corporelle et émotive. En sachant toucher aux bons endroits, se saisissant des fibres sensibles, il est constamment dans une recherche et une expérimentation de la sensualité jusqu'à l'adversité même. « Au-delà du contenu élégiaque et bouleversé de l'ensemble de mes démarches, il y a d'un côté, un capital explosif spectaculaire (la mise en scène) et de l'autre, un langoureux abord visuel (la vidéo). Le lien est là, dans ce rapport de force. »

Marianne Derrien, *Rémy Yadan : Tout contre...*, « Mouvement » n°48, juillet-septembre 2008.

Pour Eternal Gallery, Rémy Yadan propose de mettre en confrontation trois vidéos jouant sur des registres différents (documentaire, fictionnel, politique). De la perte de mémoire à la lutte contre l'oubli, de la mise à mort d'un animal à la chorégraphie voluptueuse de groupes d'oiseaux, les vidéos dessinent une trame où luttent survivance et destin.

Du sang au cœur, 2012, 20'

Cette vidéo, en apparence documentaire, met en lumière un couple de paysans dans son intimité : ici, la mise à mort et le dépeçage d'un lapin, cible d'échanges tranchants. Un dernier sacrifice, dans l'urgence de la mémoire obscure. Le rire ignore la cruauté de la boucherie.

Le geste sanguinaire est aussi celui, confus, du bourreau-boucher dont le regard semble perdu, acculé dans la douceur.

Le rituel, dans cette campagne française aux traditions séculaires, s'effectue dans la mémoire des gestes, alors que la vieillesse tente de les effacer à jamais.

Chœur des Hébreux, 2012, 6'

Sur la musique du *Chœur des Hébreux* de Camille Saint-Saëns, une chorégraphie d'oiseaux souffle au-dessus de la ville de Rome. D'une béatitude presque évanescence, les masses noires qui se forment et se désintègrent semblent néanmoins menaçantes.

Madres, 2006, 13'

Les mères et les grand-mères de la place de Mai à Buenos Aires, défilent depuis trente ans et réclament justice pour les enfants et petits enfants disparus, assassinés et torturés par le régime militaire argentin de 1976. Une endurente résistance politique. *Madres* percute l'histoire.

Des regards égarés, tenus dans une brûlante curiosité, à la recherche de quelque chose, innervent l'ensemble d'un fracas et d'incises visuelles. La bande sonore tel un « coup de hache » redouble les sensations de confusion, d'effroi et de suspicion.

La pudeur et l'obscène se heurtent de plein fouet.

ETERNAL GALLERY est gérée par l'association Eternal Network et reçoit le soutien de la ville de Tours, de la DRAC Centre, de la région Centre, du conseil général d'Indre-et-Loire et du Crédit Mutuel.

SURVIVANCE bénéficie du concours des cinémas Les Studio et du Pink Office.